FOR YOU !
WE BRING BEAUTIFUL PROJECTS
WE BRING GOOD SOLUTIONS

www Kientrucroyal.com

Published by ROYAL ARC

Oct, 2025

CATALOGUE

PHONG CÁCH CỔ ĐIỂN

KIẾN TRÚC CỔ ĐIỂN

1. Kiến trúc Tân Cổ Điển là gì?

Quá trình hình thành và phát triển bắt đầu từ thế kỷ V TCN ở Hy lạp và thế kỷ III ở La Mã. Kiến trúc cổ điển này được tái hiện và phát triển mạnh ở thời kỳ Phục Hưng. Nổi bật từ những cột trụ đồ sộ và hình khối đơn giản, từ những công trình lâu đài và nhà thờ với sự pha trộn giữa các yếu tố cổ điển và sáng tạo mới.

Mỗi một thời kỳ là một chương riêng biệt, mỗi một câu chuyện về những thay đổi trong xã hội, văn hóa và nghệ thuật của thời đại đó. Cụ thể, như ở thời kỳ Baroque, mang lại sự lộng lẫy và cầu kỳ trong từng chi tiết, phản ánh sự thịnh vượng và quyền lực.



Tháp nghiêng Pisa ở Ý



Tòa nhà Reichstag ở Đức



Đền Parthenon ở Hy Lạp

2. ĐẶC ĐIỂM NỔI BẬT

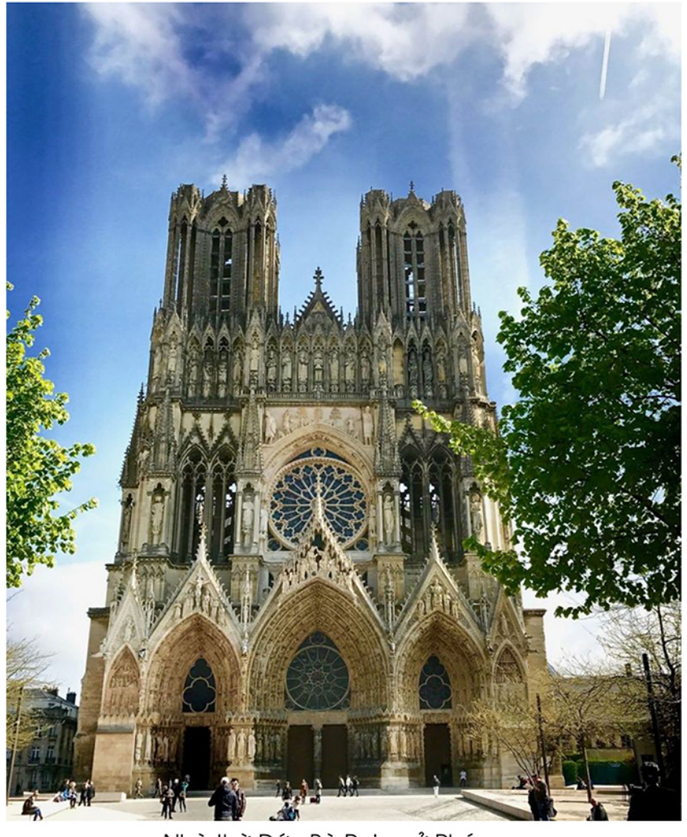
2.1. Các thức cột

Với 5 thức cột tiêu biểu trong kiến trúc cổ đại như những biểu tượng sống động về con người và sức mạnh. Cột Doric thể hiện sự mạnh mẽ và vững vàng đại diện cho hình ảnh người đàn ông với tỷ lệ hài hòa 1/6 đến 1/7.

Cột Ionic nổi bật với sự dịu dàng và uyển chuyển, tượng trưng cho dáng vẻ mềm mại của người phụ nữ, tuân theo tỷ lệ 1/7 đến 1/8. Cột Corinthian với sự phức tạp và trang nhã, là sự hòa quyện các đường nét của 3 thức cột trên. Cuối cùng, cột Tuscan thể hiện sự mạnh mẽ và phô trương.

2.2. Nghệ thuật đối xứng

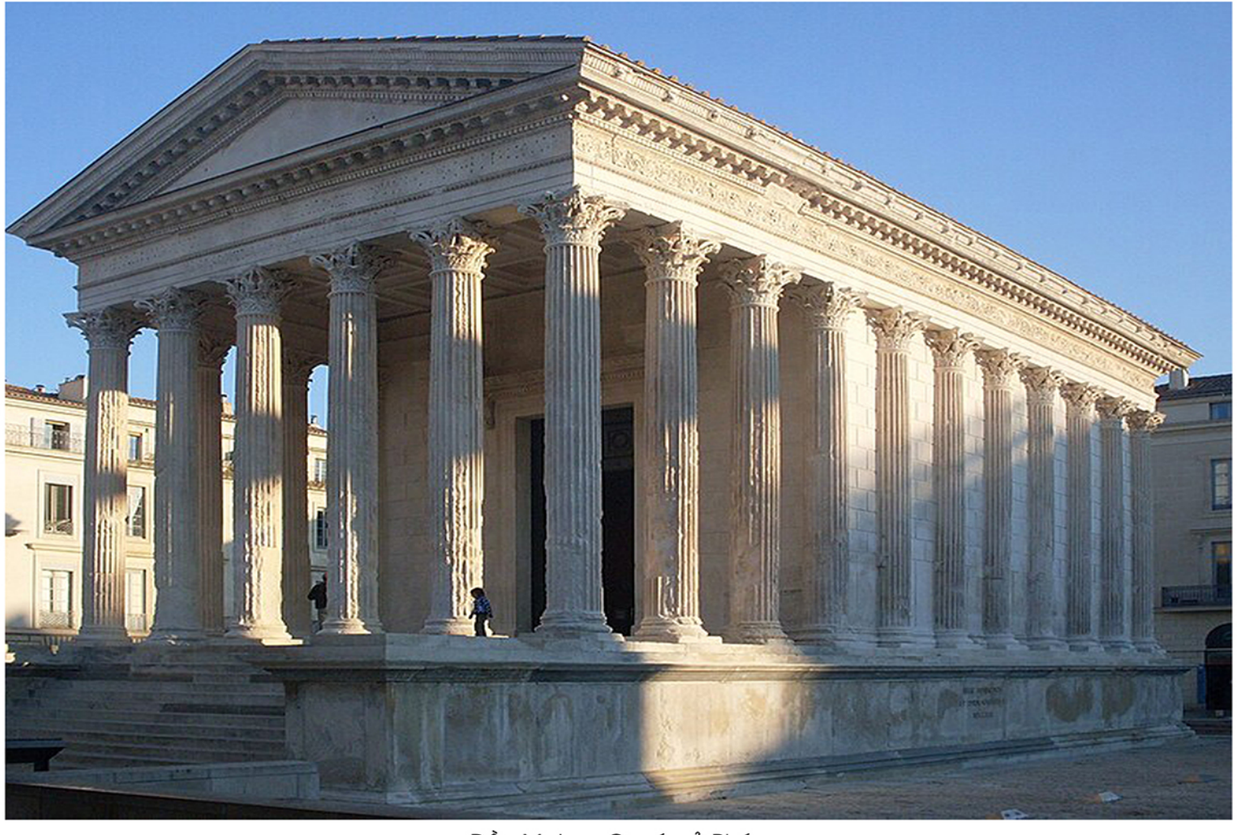
Trong thiết kế cổ điển, nghệ thuật đối xứng được xem là linh hồn. Sự đối xứng này thường còn được thấy ở việc xây các cột trụ, bức tường, và cách phối màu sắc.



Nhà thờ Đức Bà Reims ở Pháp



Các thức cột Cổ Điển



Đền Maison Carrée ở Pháp

2.3. Màu sắc

Màu sắc ở đây không chỉ là điểm nhấn mà còn là nền tảng cho vẻ đẹp tinh xảo của công trình. Ở phong cách này, các công trình thường tập trung vào sự nguyên thủy và tự nhiên của vật liệu như xám, vàng, trắng, và nâu trầm.

2.4. Ánh sáng

Màu sắc ở đây không chỉ là điểm nhấn mà còn là nền tảng cho vẻ đẹp tinh xảo của công trình. Ở phong cách này, các công trình thường tập trung vào sự nguyên thủy và tự nhiên của vật liệu như xám, vàng, trắng, và nâu trầm.

2.5. Vật liệu xây dựng

Trong kiến trúc cổ điển, vật liệu mang cảm giác cứng cáp, chắc chắn. Cụ thể hơn, các vật liệu như đá cẩm thạch, đá sa thạch,



Cổng thành Arco della ở Ý



Thành phố cổ Ephesus ở Hy lạp



Đài phun nước Trevi ở Tây Ban Nha



Đèn thờ Delphi ở Hy lạp



Đấu trường La Mã ở Ý

KIẾN TRÚC ROMANESQUE



Nhà thờ Lund ở Thủy Điển

1. Kiến trúc Roman là gì?

Sự phát triển của kiến trúc Roman là một chủ đề sâu rộng, gắn liền với sự thăng trầm của Đế chế La Mã. Kiến trúc kết hợp với những kỹ thuật xây dựng tiên tiến của người La Mã.

Đặc trưng bởi những mái vòm lớn, cấu trúc đá và gạch chắc chắn, Roman phản ánh vẻ quyền lực và sự phát triển vượt bậc của đế quốc.



Nhà thờ San Miniato ở Ý



Nhà thờ Cefalù tại Ý



Nhà thờ Speyer tại Đức

2. ĐẶC ĐIỂM NỔI BẬT

2.1. Mái vòm

Mái vòm trong kiến trúc Roman không chỉ biểu tượng cho sự ổn định và hài hòa, mà còn là minh chứng cho kỹ thuật xây dựng tiên tiến của thời đại. Những mái vòm bán cầu, vòm nôi, hoặc cuốn cửa trụ, thường được làm từ đá, xuất hiện phổ biến trong kiến trúc này.



Nhà thờ chính tòa Aachen ở Đức

2.2. Tháp

Trong các công trình ở thời kỳ Romanesque, tháp thường không cao và nhọn như thời kỳ Gothic. Do kỹ thuật xây dựng lúc bấy giờ chưa phát triển hoàn toàn, hình dáng thường mang nét tròn hơn, thoải dần lên thay vì sắc nhọn.

2.4. Mái nhà

Ở thời kỳ này, cửa sổ kính đã được sử dụng nhưng chưa phổ biến như ở thời kỳ Gothic. Các cửa sổ thường nhỏ, hẹp và có hình dáng đơn giản, phù hợp với kết cấu tường dày của các công trình.



Ca 'Loredan và Ca' Farsetti ở Ý



Tu viện Vézelay tại Pháp



Nhà thờ Duomo di Monreale ở Ý



Nhà thờ Chính tòa Santa Maria Assunta ở Ý

PHONG CÁCH GOTHIC



Lâu đài Tam Đảo ở Việt Nam

1. Phong cách Gothic là gì?

Kiến trúc Gothic là phong cách kiến trúc đặc trưng của thời kỳ Trung cổ ở Tây Âu, phát triển mạnh mẽ sau thời kỳ kiến trúc Roman.

Phong cách này bắt đầu từ nửa sau của thời Trung cổ và tiếp tục phát triển cho đến cuối thế kỷ XVI. Sự khác biệt rõ rệt giữa kiến trúc Roman và Gothic về thẩm mỹ như vật liệu (kính màu) và kỹ thuật xây dựng (các chóp nhọn cao).



Vương cung thánh đường St Denis ở Pháp

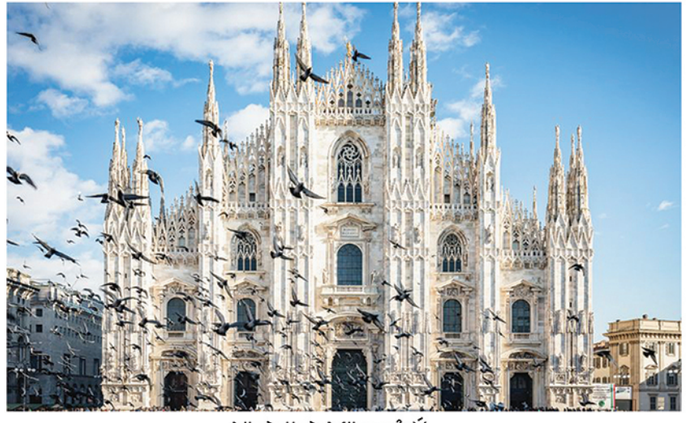
2.1. Cửa sổ kính màu

Cửa sổ kính màu mang đến cái nhìn sâu sắc về nghệ thuật và tâm linh. Mỗi mảng kính kể lại những câu chuyện, truyền thuyết kinh điển về những cảnh vật thiên nhiên hùng vĩ.

Đặc trưng của Gothic là những mảng kính màu sắc ghép lại với nhau được gọi là kính vạn hoa. Ngoài ra, hình dáng tựa hình mũi mác, hình vòm, hay cửa sổ tròn hoa hồng.

2.2. Họa Tiết Trang Trí

Những cột trụ điêu khắc, bức tượng nhỏ, tượng lịch sử, tháp nhọn, là những họa tiết trang trí phổ biến ở phong cách này. Những họa tiết này giúp tăng vẻ đẹp uy nghi và trang nghiêm cho công trình.



Nhà thờ Milan ở Ý



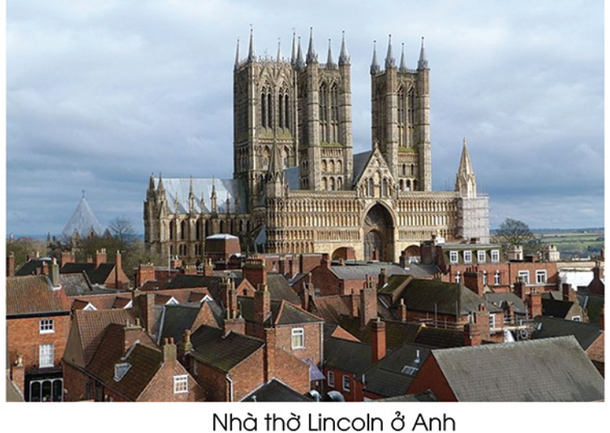
Cung điện Westminster ở Anh



Nhà thờ Salisbury ở Anh



Nhà thờ Đức bà Amiens ở Pháp



Nhà thờ Lincoln ở Anh

2.3. Vòm nhọn

Vòm nhọn tạo nên những công trình với chiều cao ấn tượng. Ngoài ra, nó còn giúp giảm bớt áp lực lên các bức tường, giúp chúng được xây dựng cao hơn, mảnh hơn, đảm bảo sự vững chắc.



Nhà thờ Orvieto ở Ý



Nhà thờ Frankfurt (Đức)

KIẾN TRÚC TÂN CỔ ĐIỂN

1. Kiến trúc Tân Cổ Điển là gì?

Phong cách kiến trúc tân cổ điển là sự cải tiến từ phong cách cổ điển. Trong bối cảnh Châu Âu thế kỷ 18, khi các nước đang trải qua cuộc cách mạng công nghiệp và xã hội. Tân cổ điển thể hiện sự khát khao về một trật tự mới, một sự cân bằng giữa cái đẹp cổ điển và tính năng động của thời đại mới.

Tân cổ điển giản lược các chi tiết cầu kỳ, nhưng vẫn giữ được vẻ đẹp sang trọng, quý phái thông qua việc sử dụng các vật liệu cao cấp. Hơn thế nữa, nó còn áp dụng các nguyên tắc thiết kế cổ điển trong không gian sống hiện đại.







2. ĐẶC ĐIỂM NỔI BẬT

2.1. Nghệ thuật đối xứng

Trong kiến trúc tân cổ điển, sự cân đối không chỉ đến từ kích thước không gian (chiều dài, rộng, và cao) hay cách bài trí không gian, tuy nhiên không phải là tuyệt đối như kiến trúc cổ điển.

2.2. Họa tiết hoa văn

Họa tiết hoa văn trong kiến trúc tân cổ điển mang đậm nét đặc trưng với sự nhẹ nhàng và tinh tế. Những họa tiết này, mặc dù không phô trương hay rườm rà, nhưng nó vẫn thể hiện sự tinh xảo, góp phần tạo nên vẻ đẹp độc đáo và sang trọng cho không gian.

Các họa tiết hoa văn thường gặp trong phong cách này bao gồm các hình ảnh lấy cảm hứng từ thiên nhiên như lá cây, hoa, quả và các hình thức hình học cân đối. Chúng được sử dụng để trang trí trên các bề mặt như cột, mái vòm, cửa ra vào và trang trí ở trên các đồ nội thất như đồ đạc và tường nhà.







2.3. Các thức cột

Các công trình Tân cổ điển cũng sử dụng 5 thức cột như phong cách Cổ điển. Trong đó, cột Doric mang nét cứng cáp và vững chãi, đại diện cho hình ảnh người đàn ông, với tỷ lệ từ 1/6 đến 1/7. Cột Ionic, nhẹ nhàng và thanh thoát, như nét mềm mại của người phụ nữ, được tạo hình theo tỷ lệ 1/7 đến 1/8.

Cột Corinthian với những chi tiết tinh xảo và trang nhã, đây là sự kết hợp hoàn hảo giữa sự mạnh mẽ và dịu dàng, tinh tế và phức tạp. Cuối cùng, cột Tuscan đơn giản nhưng không kém phần mạnh mẽ, mang đến cảm giác bề thế và tràn đầy uy lực.

2.4. Mái vòm

Mái vòm là kiểu mái được yêu thích nhất trong phong cách Tân cổ điển. Đây là kiểu dáng được lấy cảm hứng từ tự nhiên. Chúng thường được thiết kế theo hình dạng vòm hoặc cầu.











































COMMON ROOM









DAUGHTER ROOM













KITCHEN ROOM













GARAGE







LIVING ROOM









LOBBY









MASTER ROOM















SON ROOM















TABERNACLE ROOM







PHONG CÁCH ĐỊA TRUNG HẢI



1. Phong cách Địa Trung Hải là gì?

Phong cách Địa Trung Hải lấy cảm hứng từ vẻ đẹp thiên nhiên đa dạng của biển cả, mang đến sự giao thoa hoàn hảo giữa truyền thống và hiện đại.

Với lối kiến trúc đặc trưng ngập tràn nắng và gió, phong cách này không chỉ tạo nên một không gian sống sinh động, gần gũi với thiên nhiên, mà còn toát lên vẻ sang trọng, ấm cúng, đậm chất Địa Trung Hải







2.5. Nguyên vật liệu

Ở các nước khác, các kiến trúc sư thường sử dụng tường vữa cho kiến trúc Địa Trung Hải, vì nó đóng vai trò như lớp cách nhiệt tự nhiên. Loại vật liệu này không chỉ giúp giữ ấm cho ngôi nhà trong những tháng mùa đông lạnh giá, mà còn giữ cho không gian luôn mát mẻ dưới cái nắng gay gắt của mùa hè.

Tại Việt Nam, thay vì tường vữa, các kiến trúc sư thường chọn sơn giả đá hoặc sơn giả đất để tái hiện vẻ đẹp đặc trưng của phong cách Địa Trung Hải, mang đến sự hài hòa và phù hợp với điều kiện khí hậu địa phương.

2.6. Hệ Cột và Hoa Văn Chạm Khắc

Hệ cột với những họa tiết chạm khắc cầu kỳ và hoa văn đặc sắc là điểm nhấn không thể thiếu.







2. ĐẶC ĐIỂM NỔI BẬT

2.1. Hình dáng cấu trúc

Phong cách Địa Trung Hải thường có mặt tiền lớn, nhiều vòm cung, , gọi lên vẻ đẹp cổ điển và sang trọng. Cấu trúc này giúp phân bố ánh sáng một cách đều khắp không gian sống bên trong. Ngoài ra, còn giúp tối ưu hóa luồng gió để làm mát không gian bên trong.

2.2. Vật liệu sử dụng

Vật liệu chủ yếu bao gồm đá, gạch, vôi và gỗ. Chúng có khả năng chịu đựng nhiệt độ cao và duy trì sự mát mẻ cho ngôi nhà.



2.3. Cửa sổ, cửa ra vào

Trong kiến trúc Địa Trung Hải, cửa sổ và cửa ra vào là điểm nhấn quan trọng. Thông thường, ưu tiên sử dụng cửa sổ hình vòm, giúp tạo nên dáng vẻ mềm mại và uyển chuyển cho ngôi nhà.

2.4. Mái nhà

Mái nhà thường được làm bằng ngói đất sét nung , lợp kiểu âm dương. Những viên ngói đất sét có màu sắc ấm áp như đỏ gạch hoặc nâu đất, gợi lên hình ảnh ngôi làng ven biển đầy nắng, mang đến cảm giác gần gũi, mộc mạc nhưng vẫn sang trọng.











PHONG CÁCH COLONIAL

1. Phong cách Colonial là gì?

Kiến trúc thuộc địa là sự kết hợp tinh tế giữa phong cách kiến trúc của các nước thực dân và những đặc điểm bản địa tại các nước thuộc địa. Điển hình như kiến trúc Indochine, mang đậm dấu ấn của kiến trúc thuộc địa Đông Dương.

Phong cách thuộc địa phản ánh sự thích nghi khéo léo và sáng tạo trong việc tạo ra những không gian sống phù hợp với môi trường mới, đồng thời khắc họa sâu sắc những tác động lịch sử và văn hóa trong thời kỳ thuộc địa, để lại dấu ấn mạnh mẽ trên nền kiến trúc địa phương.



2.1. Vật liệu sử dụng

Trong kiến trúc thuộc địa, vật liệu chủ yếu sử dụng là gạch, đá, và gỗ. Sự lựa chọn này không chỉ phản ánh nguồn nguyên liệu sẵn có của vùng mà còn đảm bảo sự bền vững và khả năng thích ứng với điều kiện khí hậu địa phương.



2.2. Mái nhà

Mái nhà thường mang hai phong cách đặc trưng: mái nhọn cao phổ biến tại Anh và mái vòm uyển chuyển đặc trưng ở Pháp. Mỗi kiểu mái đều góp phần tạo nên vẻ đẹp độc đáo, vừa mạnh mẽ vừa thanh thoát cho không gian sống Địa Trung Hải.





2.4. Cấu trúc hình dáng

Sự đối xứng là một trong những yếu tố đặc trưng nhất của kiến trúc thuộc địa, với cấu trúc hình chữ nhật hoặc hình vuông, tạo nên vẻ đẹp cổ điển và đồng nhất.

Những ngôi nhà mang phong cách thuộc địa thường có hình chữ nhật hoặc hình vuông vững chãi. Điều này không chỉ phản ánh sự cân nhắc và tỉ mỉ trong quá trình thiết kế. Ngoài ra, còn thể hiện một trật tự và sự hài hòa, tạo ra một cảm giác thoải mái cho người nhìn.









2.3. Cửa sổ

Cửa sổ trong kiến trúc thuộc địa thường có nhiều ô kính nhỏ, tạo thành cửa sổ lớn dạng lưới. Ngoài ra, cửa sổ lồi cũng là lựa chọn phổ biến cho phong cách kiến trúc này. Bên cạnh đó, các cửa sổ được bố trí đều nhau trên mặt tiền, tạo nên một hình ảnh đồng nhất và cân đối.













