FOR YOU !
WE BRING BEAUTIFUL PROJECTS
WE BRING GOOD SOLUTIONS

www Kientrucroyal.com

Published by ROYAL ARC

Oct, 2025

CATALOGUE

KIẾN TRÚC PHƯƠNG ĐÔNG

PHONG CÁCH TRUNG HOA

1. PHONG CÁCH TRUNG HOA LÀ GÌ?

Phong cách Trung Hoa (Chinese style) là một trường phái kiến trúc – nội thất mang đậm bản sắc văn hóa phương Đông, được hình thành từ triết học Nho giáo, Lão giáo và Phật giáo. Nó thường thể hiện sự cân bằng, đối xứng, tính trang nghiêm, đồng thời gắn liền với thiên nhiên.









2.1. TRIẾT LÝ THIẾT KẾ

Đặt trọng tâm vào sự cân bằng – đối xứng và tính hài hòa âm dương, ngũ hành.

Kiến trúc không chỉ để ở mà còn mang yếu tố tâm linh, phong thủy, biểu tượng văn hóa.

2.2. HÌNH KHỐI - BỐ CỤC

Thường có mái ngói cong, nhiều tầng lớp, hành lang, sân vườn.

Không gian chú trọng mở – đóng linh hoạt, kết nối trong – ngoài.

2.3. VẬT LIỆU

Gỗ, tre, đá, gạch, ngói, đất nện… phù hợp khí hậu nhiệt đới hoặc ôn đới Á Đông.

Kết hợp với nước (ao hồ, tiểu cảnh) và cây xanh trong kiến trúc.





NEW CHINESE STYLE





BED ROOM





MAIN HALL





LIVING ROOM





DINING ROOM





2.4. THẨM MỸ

Trang trí bằng hoa văn, họa tiết mang tính biểu tượng: rồng, phượng, sen, mây, sóng nước, tùng – trúc – cúc – mai.

Màu sắc thiên về tông trầm – ấm (nâu gỗ, vàng, đỏ, đen).

Cảm giác tĩnh tại: tạo không gian thanh thoát, an yên, nuôi dưỡng tâm hồn.











3. SƠN TỰ (MOUNTAIN TEMPLE / CLIFFSIDE TEMPLE)

Mái ngói men nhiều màu (xanh, vàng, cam) đặc trưng của kiến trúc tôn giáo.

Mái cong nhiều lớp, có đầu đao uốn vút, tượng linh thú trang trí trên mái.

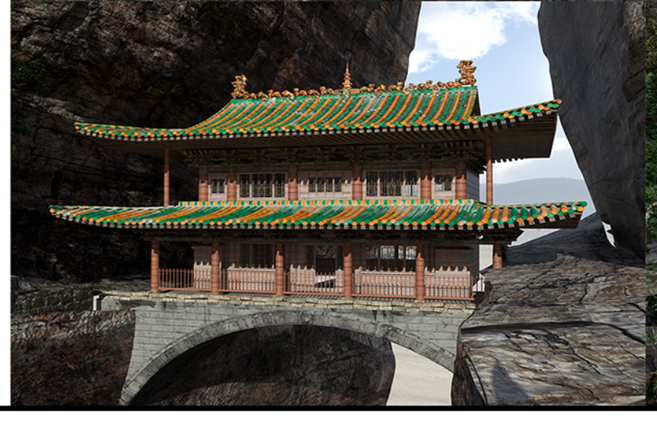
Kết cấu gỗ là chủ đạo, tường gạch/đá làm khung bao.

Có sư tử đá đặt trước cửa – tượng trưng cho trấn giữ, bảo vệ.

Cờ phướn nhiều màu gắn với nghi lễ, không khí lễ hội tôn















4. TỨ HỢP VIỆN

• BỐ CỤC ĐỐI XỨNG QUANH SÂN TRONG:

Gồm 4 khối nhà bao quanh một sân trung tâm (courtyard).

Hướng chính thường quay về Nam để đón nắng, tránh gió lạnh phương Bắc.

• NHÀ CHÍNH VÀ NHÀ PHỤ RÕ RÀNG

Nhà chính (chính phòng): ở phía Bắc, lớn nhất, dành cho gia chủ hoặc trưởng bối.

Nhà phụ (đông phòng, tây phòng): ở hai bên, dành cho con cháu, họ hàng.

Nhà đối diện (nam phòng): thường là khu phụ, kho, hoặc cho người làm.

• TƯỜNG BAO KHÉP KÍN

Ngôi nhà được bao quanh bởi tường cao, chỉ có một cổng chính.

Tạo sự riêng tư và an ninh, cũng như thể hiện thứ bậc xã hội.

• KHÔNG GIAN SÂN TRONG

Sân lát đá, trồng cây, hồ nhỏ, bonsai hoặc chậu cảnh.

Vừa là nơi lấy sáng, thông gió, vừa là không gian sinh hoạt chung.

• VẬT LIỆU & MÀU SẮC

Mái ngói xám/đen, tường trắng hoặc xám.

Khung gỗ với cửa chạm hoa văn, song cửa ô vuông.

Kết cấu truyền thống bằng gỗ – gạch – ngói.

• BIỂU TƯỢNG VĂN HÓA

Thể hiện quan niệm Âm – Dương, Ngũ hành, tôn ti trật tự trong gia đình.

Mỗi vị trí trong nhà ứng với vai trò của thành viên.



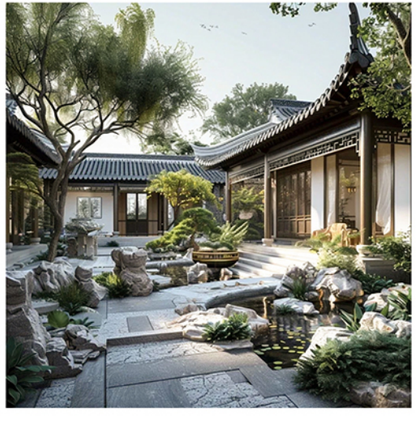




GARDEN

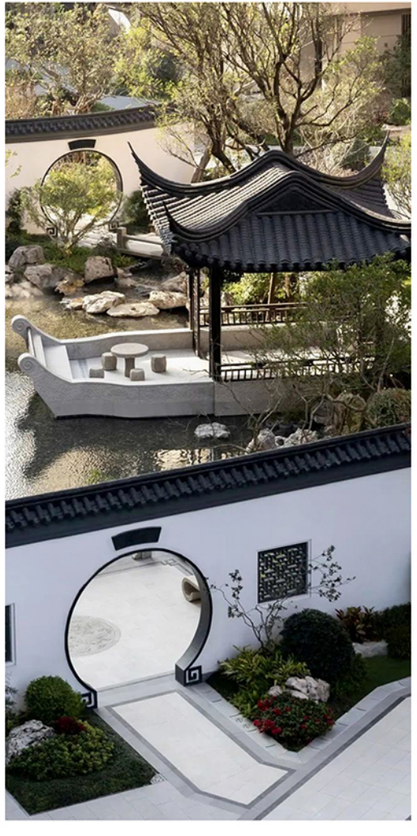




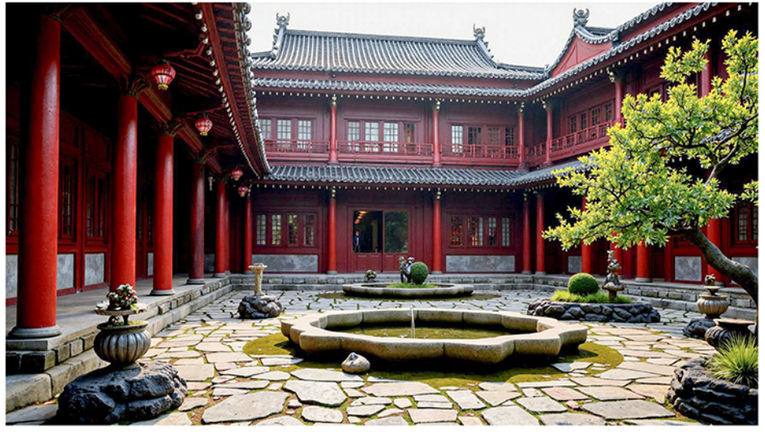








BIỆT PHỦ







TRÙNG THIỀM

ĐIỆP ỐC

HỢP VIỆN

HOA VIÊN





TAM HỢP VIỆN

Bộ sưu tập hình ảnh mang đến cái nhìn toàn diện về một công trình dinh thự Trung Hoa với bố cục tam hợp viện truyền thống, được cách tân để phù hợp với đời sống hiện đại.

Đây không chỉ là một ngôi nhà, mà còn là biểu tượng của nghệ thuật sống, nơi con người hòa mình vào thiên nhiên, lưu giữ tinh hoa kiến trúc Trung Hoa qua thời gian.









CHINESE RESTAURANT









Nhà hàng phong cách Chinese Style là không gian ẩm thực mang đậm dấu ấn văn hóa Trung Hoa, được thiết kế nhằm tái hiện tinh thần truyền thống – sang trọng – hài hòa.



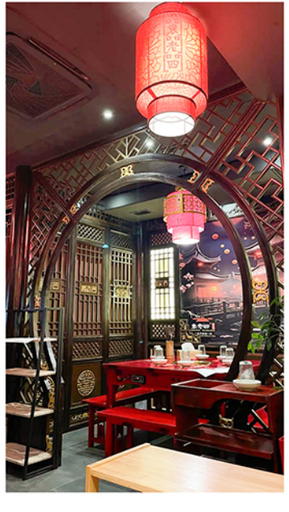


MÀU SẮC & TRANG TRÍ

Đỏ – Vàng – Đen: gam màu tượng trưng cho may mắn, thịnh vượng và uy nghi.

Trang trí bằng đèn lồng, tranh thủy mặc, bình gốm, thư pháp.

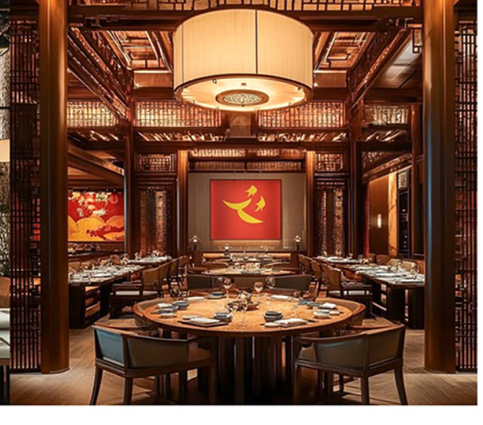
Sân vườn hoặc tiểu cảnh non bộ, hồ cá Koi tạo sự hài hòa với thiên nhiên.

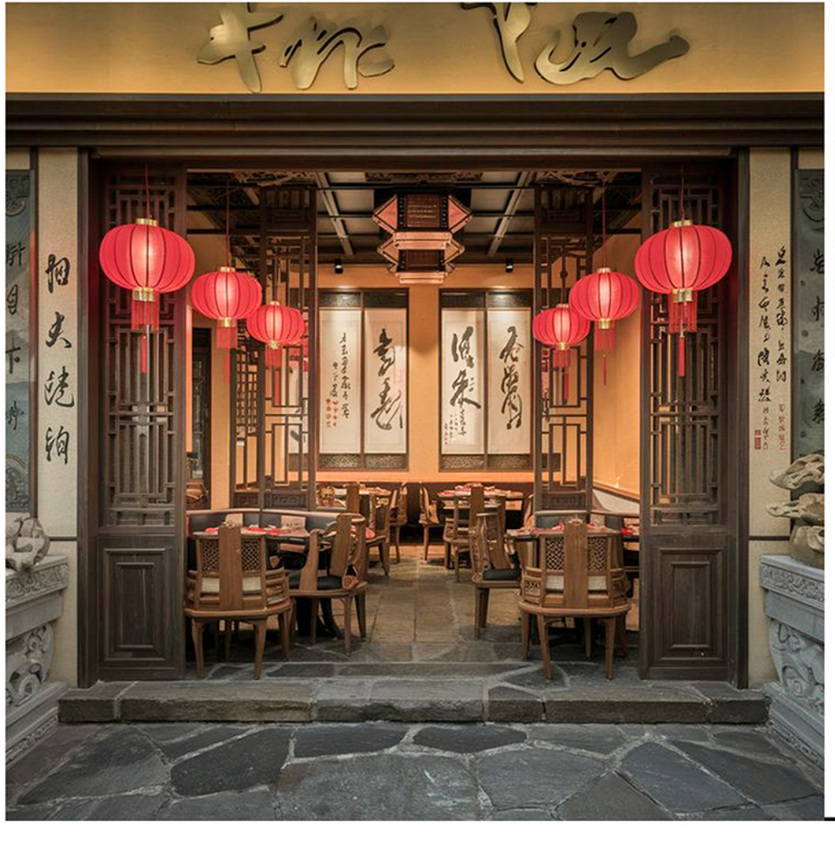










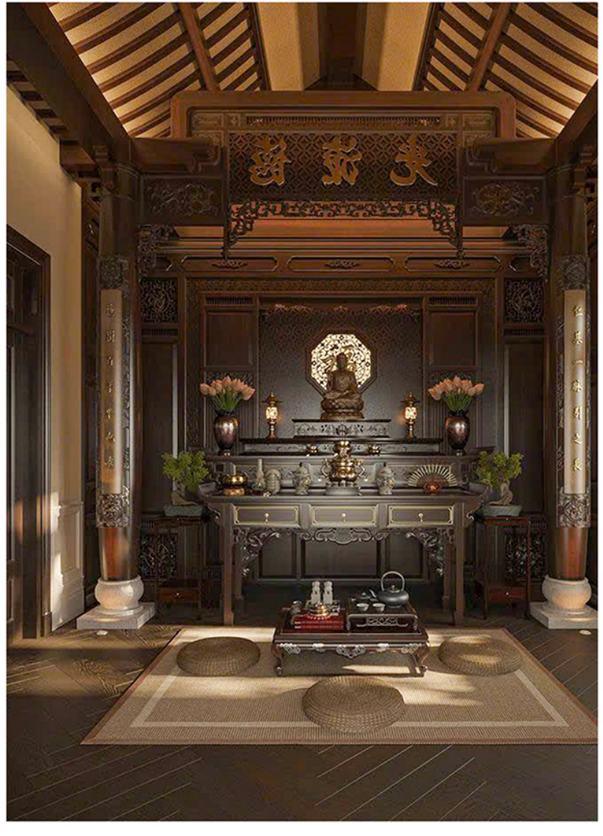




Tùng - cúc - trúc - mai (đào) tạo không gian mang tính phong thủy.

Họa tiết rồng – phượng – hoa sen thường xuất hiện trong trần, vách, rèm.







TRANG TRÍ NGHỆ THUẬT

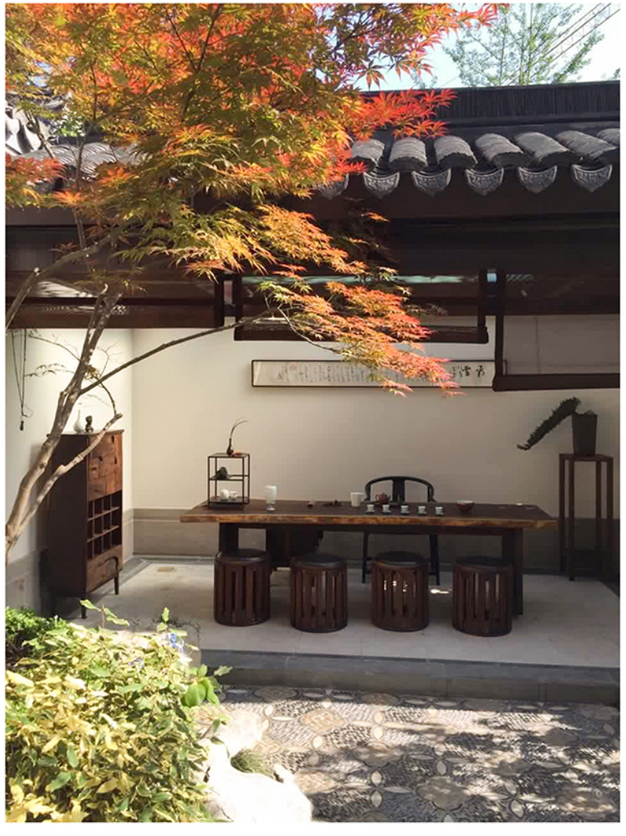
Tranh thủy mặc, thư pháp

Đèn lồng đỏ, lục bình, đầu tượng phật, bình gốm.

Họa tiết lặp lại: song ô, bát quái, mây, hoa sen, dơi (phúc).

TINH THẦN & TRIẾT LÝ

Đậm chất Nho – Lão – Phật, hướng đến trật tự, tôn nghiêm, gắn kết gia đình.



JAPANESE

JAPANDI & WABISABI







KIẾN TRÚC NHẬT BẢN LÀ GÌ?

Kiến Trúc Nhật Bản trong lĩnh vực thiết kế bắt nguồn từ triết lý sống đề cao sự giản dị, hài hòa với thiên nhiên và tinh thần thiền định. Không gian Nhật là sự kết hợp của tối giản (Minimalism), thiên nhiên (Nature) và tĩnh lặng (Zen).



ĐẶC ĐIỂM NỔI BẬT





TỐI GIẢN

Không gian được giản lược chi tiết, loại bỏ sự rườm rà, tập trung vào công năng và sự thanh thoát.



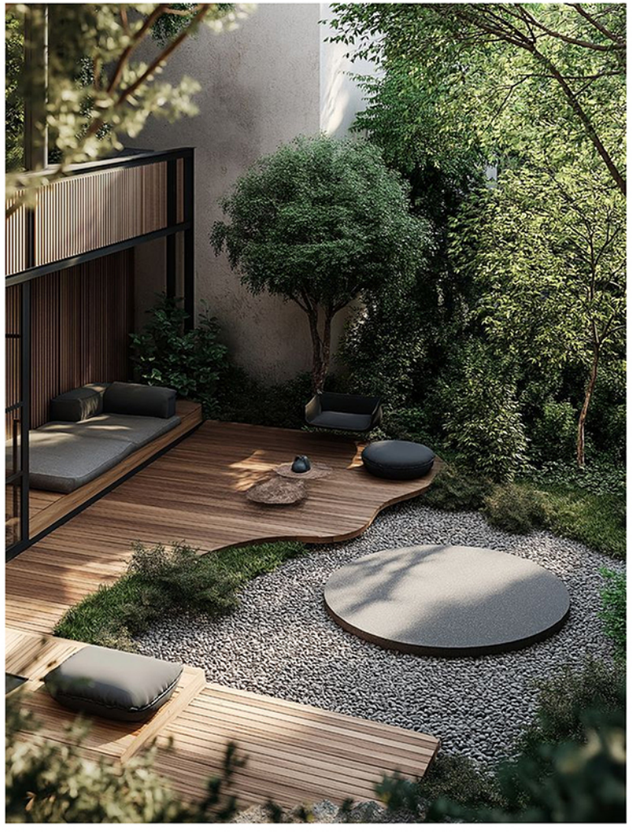


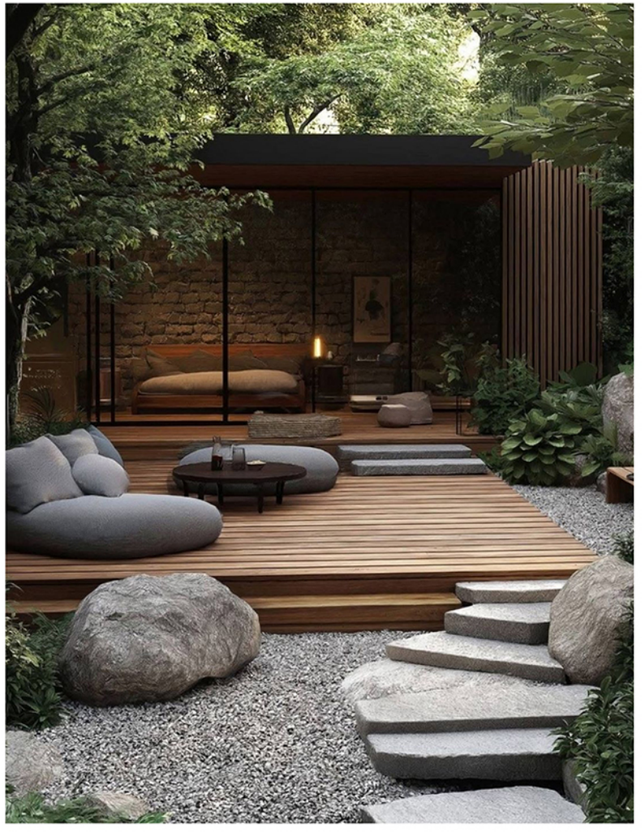


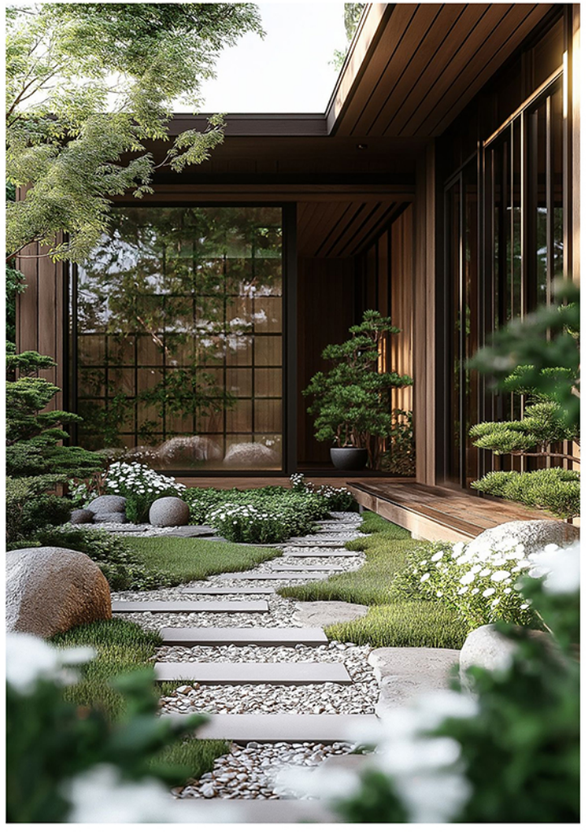
GẦN GŨI THIÊN NHIÊN

Vật liệu tự nhiên như gỗ, tre, đá, giấy washi… cùng ánh sáng tự nhiên và cây xanh luôn hiện diện, kết nối con người với thiên nhiên.









TINH THẦN ZEN & WABI-SABI

Đề cao sự tĩnh lặng, cân bằng; tìm thấy vẻ đẹp trong sự đơn sơ, tự nhiên và cả những dấu vết của thời gian.









Thường sử dụng cửa trượt Shoji, hiên nhà Engawa, sân vườn Zen Garden… giúp nội – ngoại thất hòa quyện, tạo cảm giác thoáng đãng.



PHONG CÁCH WABISABI



1. Phong cách Wabisabi là gì?

Wabi Sabi là một triết lý thẩm mỹ đặc trưng của Nhật Bản, tôn vinh vẻ đẹp của sự không hoàn hảo. "Wabi" ám chỉ sự giản dị và thầm lặng; "Sabi" đặc tả sự đặc trưng của thời gian và dấu vết của tuổi tác. Phong cách này phản ánh con người sống chậm lại, cảm nhận vẻ đẹp từ những điều tự nhiên và chân thật.



2. ĐẶC ĐIỂM NỔI BẬT

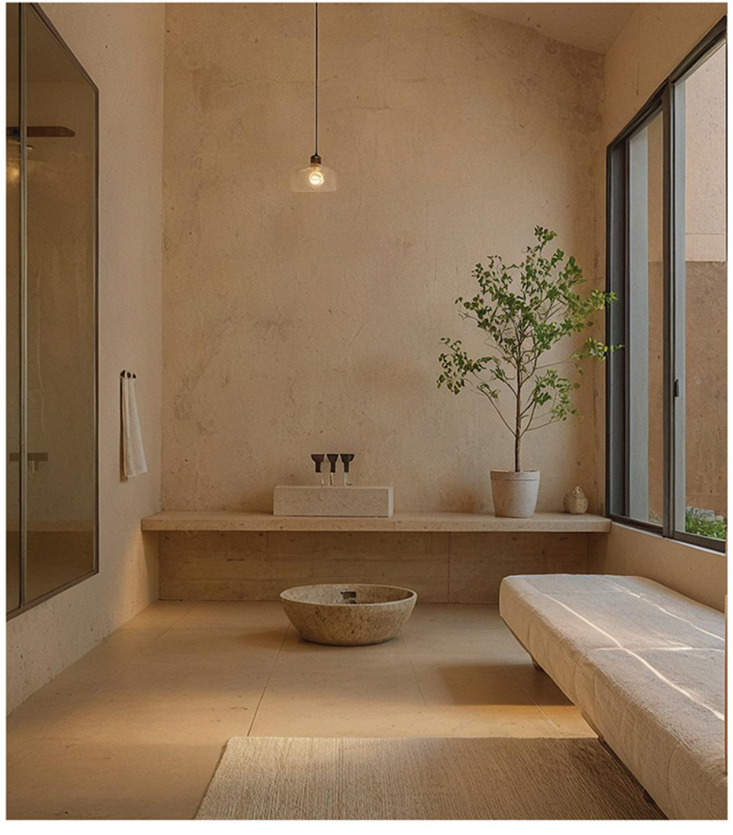
2.1. Vật liệu sử dụng

Sử dụng các vật liệu tự nhiên như gỗ, đá, tre, đất sét và kim loại thô. Những chất liệu này thường được giữ nguyên vẹn vẻ tự nhiên như vết nứt, đường vân, vết xước… thay vì được xử lý hoàn hảo. Điều này giúp tôn vinh vẻ đẹp nguyên bản và chân thực









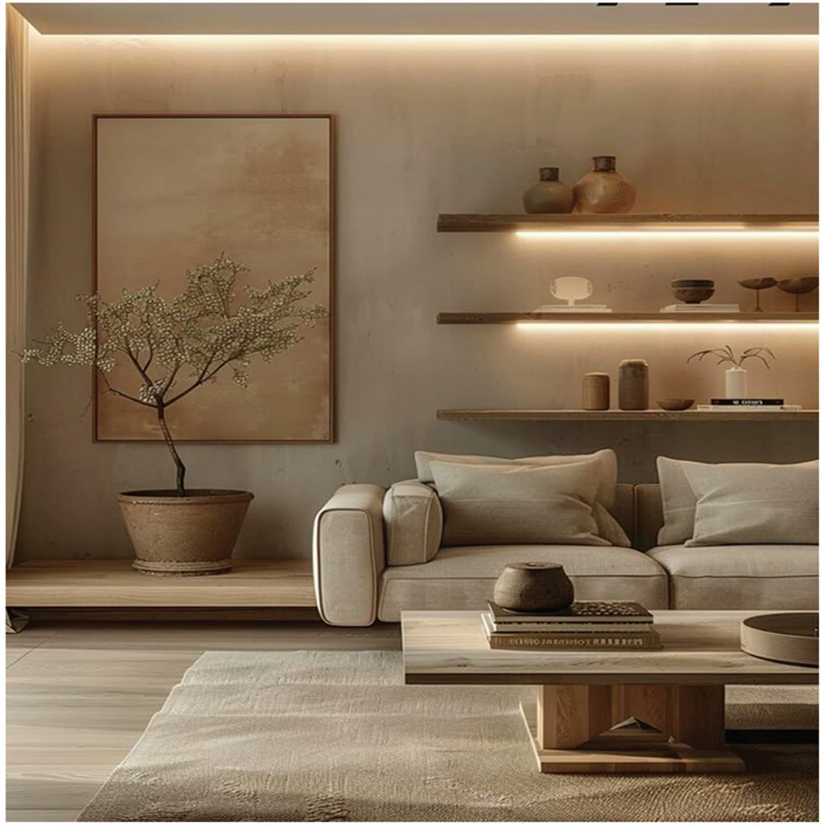
2.3. Tính không hoàn hảo

Một trong những tinh thần cốt lõi là tôn trọng sự không hoàn hảo. Những dấu vết thời gian, sự tróc sơn, vết nứt hay sứt mẻ được giữ nguyên như một phần của vẻ đẹp riêng. Mọi khuyết điểm đều được nhìn nhận như sự độc bản, duy nhất.







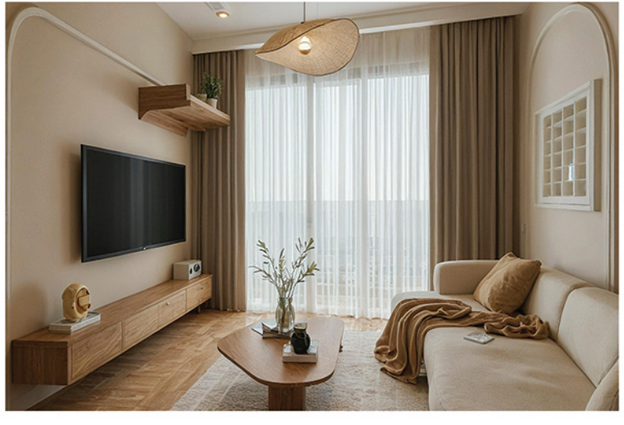


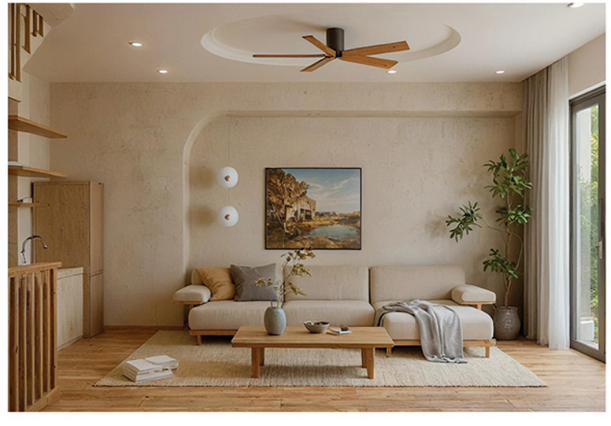


2.2. Màu sắc

Màu sắc trong phong cách Wabi Sabi thiên về các tông trầm, nhẹ và trung tính như xám tro, be, nâu đất và trắng ngà. Sắc độ của màu thường mờ nhẹ, không bóng bẩy, tạo nên cảm giác dịu mắt, hài hòa. Việc kết hợp ánh sáng tự nhiên càng giúp không gian trở nên thanh bình và yên tĩnh hơn.









“WABISABI”

- Giản dị, không hoàn hảo -





IMPERFECT BEAUTY















"Cái đẹp trong sự không hoàn hảo"





VẺ ĐẸP CHÂN THẬT











"Cái đẹp của phong cách, của sự hài hoà, của sự duyên dáng và nhịp nhàng phụ thuộc vào sự tĩnh lặng"













KIẾN TRÚC VIỆT NAM







KHÁI NIỆM KIẾN TRÚC VIỆT NAM

Kiến trúc biệt phủ Việt Nam là sự kết tinh tinh hoa của nhà gỗ truyền thống, được phát triển thành không gian sống sang trọng và đẳng cấp. Biệt phủ thường lấy cảm hứng từ đình, chùa, nhà rường, kết hợp nghệ thuật chạm khắc gỗ tinh xảo, mái ngói cong mềm mại và bố cục hài hòa với thiên nhiên.



Mái ngói cong mềm mại

Mái nhà thường lợp ngói ta hoặc ngói mũi hài, có độ dốc lớn.

Hai đầu đao uốn cong thanh thoát, tạo cảm giác nhẹ nhàng nhưng uy nghi.



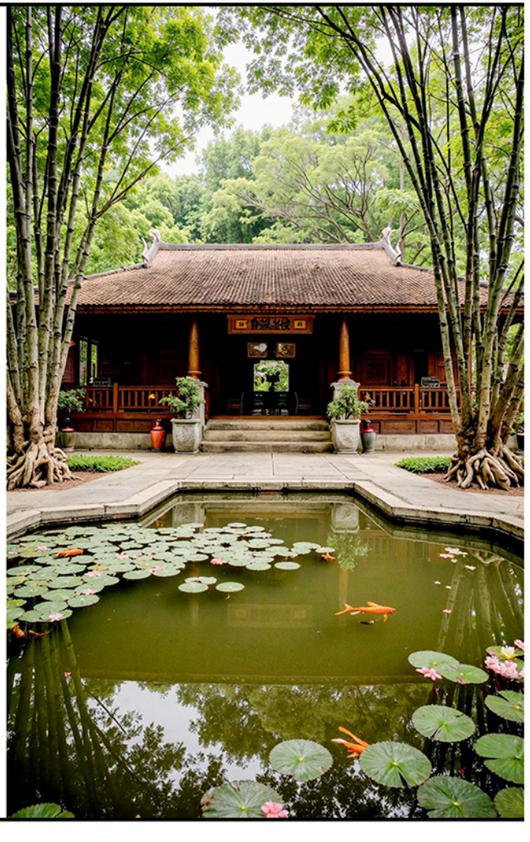


Kết cấu gỗ truyền thống

Sử dụng gỗ tự nhiên (lim, gõ, căm xe...) với hệ cột kèo chắc chắn.

Hoa văn chạm khắc tinh xảo mang ý nghĩa phong thủy (long, ly, quy, phụng, hoa lá).







Hồn Việt Cổ Truyền



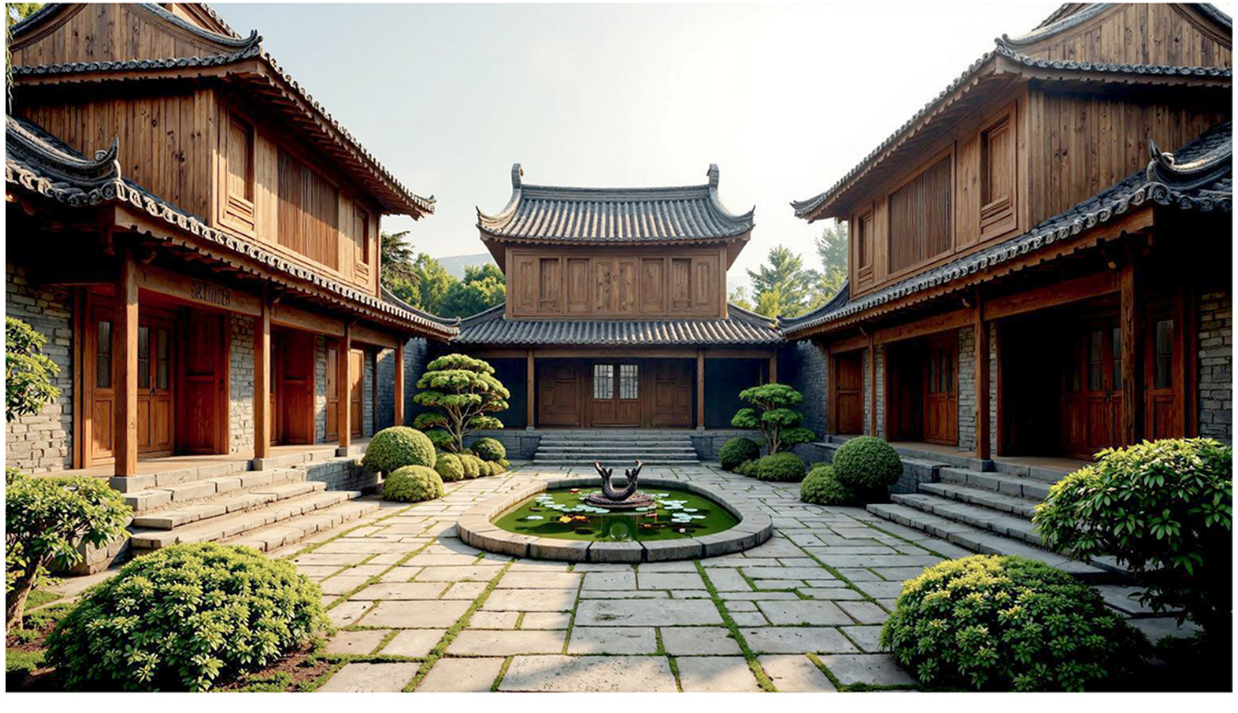


Họa tiết trang trí mang ý nghĩa biểu trưng: long–ly–quy–phượng, hoa sen, mây cuốn, thể hiện mong muốn về phúc – lộc – thọ – khang – ninh

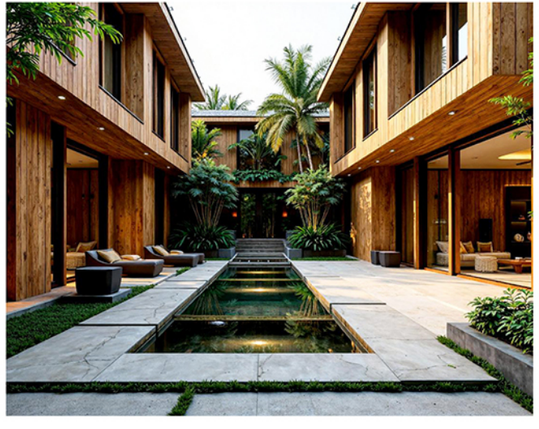
Kiến trúc Việt Nam không chỉ là nơi ở, mà còn là không gian tôn vinh văn hóa, giữ gìn truyền thống và khẳng định bản sắc Việt trong nhịp sống hiện đại.



TỨ HỢP VIỆN KIẾN TRÚC VIỆT NAM









VẺ ĐẸP TRƯỜNG TỒN